

# **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria**

**Plan de Estudios 2018**

Programa del curso

## **Proyectos didácticos en Historia: contexto escolar**

Quinto semestre

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2020

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

## **Índice**

<b>Propósito y descripción general del curso</b>	<b>5</b>
<b>Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso</b>	<b>9</b>
<b>Estructura General del curso</b>	<b>13</b>
<b>Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza</b>	<b>14</b>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	<b>17</b>
<b>Unidad de aprendizaje I. Museografía histórica</b>	<b>22</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>29</b>
<b>Unidad de aprendizaje II. Dramatizaciones</b>	<b>35</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>42</b>
<b>Unidad de aprendizaje III. Periodismo</b>	<b>48</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>55</b>

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**      Horas: **4**      Créditos: **4.5**

## **Propósito y descripción general del curso**

El estudiantado normalista aplicará la metodología del “Aprendizaje Basado en Proyectos” para diseñar y organizar en este curso una exposición museográfica, un trabajo periodístico y una propuesta escénica, que se puedan desarrollar en el contexto escolar, con la finalidad de profundizar en el aprendizaje de los contenidos curriculares de la Historia en educación secundaria, mediante el desarrollo de la empatía histórica y la difusión del patrimonio cultural.

### **Descripción del curso**

Los proyectos escolares son una metodología didáctica activa, colaborativa y vivencial que favorece el dominio de los contenidos y la aplicación de las competencias históricas. En efecto, son “integradores” porque se realizan para presentar los aprendizajes logrados respecto a unos contenidos determinados.

El proyecto se planifica con un propósito aprobado por la autoridad educativa, considerando el tiempo y recursos disponibles en el contexto escolar, designando productos, fechas de cumplimiento y responsables.

Aunque puede haber diversos tipos de proyectos, elegimos la exposición museográfica, el trabajo periodístico y la dramatización por la experiencia formativa que generan y por ser comunes en el contexto escolar al articularse con ceremonias, efemérides o festividades; así mismo por su utilidad en las prácticas profesionales de los últimos semestres de la licenciatura con varios grupos escolares durante las jornadas de prácticas extensas y preparando los procesos de titulación (informe, portafolio o tesis). Cabe mencionar, sin embargo, que esto no exime la experiencia docente que tiene, por lo que puede adecuar y/o proponer el diseño y organización de otro tipo de proyectos o variantes, vinculados a la enseñanza de la historia, sin perder el sentido formativo que proponen proyectos como el que se sugiere en este curso.

Se considera que la combinación de las situaciones de aprendizaje explicativas con las que generan experiencias prácticas dedicadas a los proyectos, se logra mantener el interés por la asignatura, favoreciendo un ambiente de aprendizaje, pues de lo contrario se deteriora con las clases pasivas.

Con la guía y orientación del docente, estos proyectos los organiza el estudiantado normalista por grupo. Se sugiere utilizar los recursos disponibles del grupo, materiales de reuso, todo lo que no implique un gasto excesivo, especialmente para los estudiantes de secundaria. La evidencia integradora,

supone su presentación a la comunidad escolar, especialmente a familiares, así como docentes y compañeros de otros grupos. De acuerdo con Gardner, desarrollan las “Inteligencias Múltiples”: lingüística, lógica, visual, musical, personal, relacional, corporal y natural.

De acuerdo con Perkins, la elaboración de réplicas de objetos históricos, cédulas explicativas, dioramas, “museos escolares”, periódicos impresos, murales o digitales, escenificaciones y dramatizaciones, implican para el estudiantado adolescente, pruebas de comprensión o dominio, requiriendo una rúbrica para la evaluación integral del aprendizaje.

### **Cursos con los que se relaciona**

Este curso pertenece al Trayecto “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semana-mes. Por su orientación y contenidos se vincula con diversos cursos de este mismo trayecto y con los de otros trayectos formativos que se explican a continuación:

**Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo**, este curso busca explicar la estrecha relación histórica entre cultura y naturaleza, analizando cómo se influyen y reflexionando acerca de nuestra responsabilidad para la sustentabilidad, por lo que se vinculará con este curso por medio de la metodología didáctica denominada “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP), favoreciendo el desarrollo de las competencias de ambos cursos por medio de la realización de proyectos compartidos en cada una de las unidades de aprendizaje.

**La Revolución Mexicana: continuidades y rupturas**, curso que abordará las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas ocurridas entre 1910 y 1940, analizando las causas y consecuencias de los procesos revolucionarios acaecidos en este lapso de tiempo, por lo que se vinculará con este curso por medio de la metodología didáctica denominada “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP), favoreciendo el desarrollo de las competencias de ambos cursos por medio de la realización de proyectos compartidos en cada una de las unidades de aprendizaje.

**Historia inmediata**, en este curso se investigará la historia inmediata mundial utilizando como fuentes primarias el periodismo, la información virtual y los recursos educativos abiertos, por lo que se relacionará directamente con la metodología didáctica propuesta en la tercera unidad de aprendizaje de este curso.

**Gestión del aprendizaje de la historia**, en este curso del segundo semestre se conocieron y diseñaron situaciones para gestionar los aprendizajes históricos, por medio de metodologías didácticas que se volverán a utilizar en este curso para desarrollar los proyectos propuestos, como son el desarrollo de la empatía histórica y del Aprendizaje Visual por medio de organizadores gráficos.

**Proyectos didácticos en Historia: diversos contextos**, en este curso se realizarán proyectos para trabajar fuera del ámbito escolar como visitas a zonas arqueológicas, archivos, sitios y museos históricos entre otras actividades fundamentadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos y la metodología de la investigación histórica, por lo que ambos cursos se relacionan directamente al utilizar la misma metodología didáctica y favorecer las competencias del estudiantado para conocer, difundir y conservar el patrimonio cultural.

**Innovación para la docencia**, el propósito del curso es que el estudiantado normalista desarrolle propuestas de intervención docente innovadoras, a través de la incorporación de diversas estrategias didácticas, en el marco de nuevas pedagogías, culturas digitales, elaboración de objetos de aprendizaje y de recursos didácticos, como respuestas a las hipótesis de acción derivadas de los diagnósticos realizados en sus escuelas secundarias, para mejorar su práctica a través de la docencia reflexiva, de tal forma que el presente curso contribuirá de manera significativa al logro de los propósitos de dicho curso por los contenidos innovadores y las propuesta didácticas que se analizarán.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, historiadores y especialistas en diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Rosa Ortiz Paz, Gerardo Mora Hernández, Milton Corzo Estrada y Jesús Guadalupe Heras Ramírez de la Escuela Normal Superior de México; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Luis Carlos Ovalle Morquecho de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes "Profr. José Santos Valdés"; Evodio Hazael Pazarán Olivares de la Escuela Normal Superior Pública del Estado de Hidalgo; Norma Lidia Díaz García de la Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves de la Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balvanera"; Reynaldo Castillo Aguilar de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"; Martín Escobedo Delgado de la Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; así como Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar

González Islas de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

## **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso**

### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Propone situaciones de aprendizaje de la Historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la historia y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la historia.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista:*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

### **Competencias disciplinares**

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica. Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Compara enfoques didácticos de programas de estudio de la historia a través del tiempo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico

- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

## Estructura General del curso

El curso “Proyectos didácticos en historia: contexto escolar” está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje, corresponde al docente realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.



## Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Con la idea de coordinar el trabajo académico y la organización de este curso, vinculado estrechamente con los cursos La Revolución mexicana: continuidades y rupturas” y “Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo, se sugieren por lo menos, tres reuniones de colegiado.

El área disciplinar de “didáctica de la historia” busca formar de manera integral al estudiantado normalista y posibilitar la aplicación de sus competencias disciplinares y profesionales durante sus jornadas de prácticas docentes, convirtiéndose en un eje que vincula la comprensión de los procesos históricos de México y el mundo con las metodologías didácticas que favorecen su aprendizaje en la educación secundaria. Desde primer semestre se inició el desarrollo de las competencias profesionales necesarias para tal fin y se ha ido incrementando, paulatinamente, la complejidad de las metodologías propuestas en los cursos de didáctica de cada semestre.

En este caso se propone específicamente trabajar el “Aprendizaje Basado en Proyectos”, acerca de esta metodología se puede comentar de manera general, que favorece el desarrollo de las competencias del estudiantado de educación secundaria, por medio de un aprendizaje activo, vivencial, colaborativo, que promueve la indagación y la autonomía de las y los estudiantes, al llevar a cabo proyectos que se pueden socializar con la comunidad escolar, lo que suele favorecer su compromiso con las tareas a realizar, mejorar su autoestima cuando su desempeño es valorado por sus compañeros, docentes y familiares, además de desarrollar sus habilidades socioemocionales para trabajar de manera colaborativa, asertiva y mostrar el resultado de sus aprendizajes a otros.

Particularmente para la enseñanza y aprendizaje de la historia, la realización de proyectos didácticos prioriza la interacción sensible y racional con las fuentes primarias, superando la transmisión acrítica de los contenidos históricos escolares, concibe el aprendizaje de la historia, no solo como un relato o narrativa, sino como la recreación del devenir de un sujeto social en el tiempo, cultural y no solo cronológico, recuperando la metodología de la investigación histórica para el desarrollo de los proyectos, pero adecuándola a los estilos de aprendizaje y características del estudiantado de secundaria.

De esta forma los proyectos que se proponen en los contenidos de este curso, promueven una enseñanza que gestione experiencias que contribuyan al desarrollo de los procesos cognitivos, pero también los metacognitivos, de expresión corporal y socioemocionales del estudiantado. En este sentido, la

formación histórica debe ser “contraintuitiva” (Wilschut, 2012), es decir, partir del cuestionamiento de las representaciones del estudiantado, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes históricas, que son los testimonios vivientes de las sociedades de otras épocas, de tal forma las fuentes se convierten en la materia prima y principal recurso para el aprendizaje de la historia, favoreciendo el desarrollo de la “cognición situada” (Díaz, 2003).

En consecuencia, el aprendizaje de la historia, es un proceso que comienza mediante la problematización de las representaciones iniciales del estudiantado, continúa con el análisis conceptual de la información obtenida como evidencia y concluye con la integración funcional (con fines educativos y sociales) del conocimiento adquirido mediante actividades de recreación histórica, por medio de proyectos de museografía, dramatización y periodismo, que se socializan con la comunidad escolar. En este sentido, la historia se convierte en un conocimiento orientativo y funcional, que involucra el aprendizaje de procedimientos históricos, la comprensión y desarrollo de la empatía histórica, así como la valoración, cuidado y difusión del patrimonio cultural y natural de México y el mundo.

A partir, de este marco comprensivo, es necesario señalar que es muy importante que el estudiantado a lo largo de las tres Unidades de aprendizaje, experimente primero en el contexto de su escuela Normal y asesorado por el profesorado que coordina este curso, la realización del proceso que implica la curaduría de una exposición museográfica (un trabajo eminentemente pedagógico); el diseño de **un guion teatral** con la subsecuente preparación de una dramatización histórica hasta su representación ante el público, y la redacción y elaboración de diferentes formatos de periodismo histórico, para que posteriormente, sea él mismo quien organice este tipo de proyectos con sus estudiantes de educación secundaria en sus prácticas profesionales. Se sugiere que durante sus jornadas de prácticas en el curso de “Innovación para la docencia” propongan la realización de alguno de los tres proyectos que se trabajarán durante este curso, esto le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos históricos y el desarrollo de sus competencias profesionales y disciplinares, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras

Es importante considerar que cada uno de estos proyectos puede llevarse a cabo de manera presencial o digital, en el caso de la museografía siguiendo alguno de los estilos que utilizan los museos de todo el mundo en sus visitas virtuales. Con respecto a las dramatizaciones y el periodismo histórico, aprovechando diversos editores de video o aplicaciones para organizar el trabajo que de manera individual y digital elabore cada estudiante. Dependerá

del contexto y de las condiciones de trabajo de cada grupo normalista, la manera en que decidan realizar estos proyectos didácticos.

Aunado a lo anterior, y tomando en cuenta que cada contexto educativo requiere propuestas alternativas, es importante que se consideren los siguientes métodos de enseñanza y aprendizaje por competencias, para que, de ser el caso, opten por el más adecuado a su propio contexto de trabajo.

- *Aprendizaje por proyectos*

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- *Aprendizaje basado en problemas (ABP)*

Estrategia de enseñanza y aprendizaje plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- *Aprendizaje situado*

A partir de comprender que el conocimiento es un producto cultural y está intrínsecamente relacionado con el contexto social de la comunidad en la que se produce, el aprendizaje implica un proceso paulatino de integración a dicha cultura a partir de sus prácticas sociales. Por lo que debe ser altamente procedimental, experiencial y situado, es decir, que se realice en contextos reales y culturalmente significativos, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo para participar activamente, además de investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes para el estudiantado.

- *Aprendizaje colaborativo*

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como

espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

## **Sugerencias de evaluación**

En congruencia con el enfoque del curso, se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar de forma gradual la manera en que cada estudiante moviliza sus conocimientos, pone en juego sus habilidades y desarrolla nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso plantea.

Precisamente como la metodología didáctica que se busca desarrollar a lo largo del curso es el “Aprendizaje Basado en Proyectos”, la evaluación deberá corresponder con las características de esta propuesta, por lo que se sugiere la constante vinculación de este curso con el de “Innovación para la docencia”, de manera que el estudiantado normalista ponga en práctica las competencias profesionales y disciplinares que desarrolle en este curso durante sus prácticas profesionales y sea particularmente en ese espacio en el que se puedan valorar de manera situada y auténtica sus avances.

Por lo que se propone favorecer el desarrollo del Entorno Personal de Aprendizaje (PLE, por sus siglas en inglés) del estudiantado y la elaboración de un portafolio de evidencias, especialmente digital o electrónico, si es factible en el contexto de cada estudiante. El PLE permitirá que el estudiantado normalista construya una identidad docente y de preferencia digital, contando con su propia biblioteca de recursos didácticos y fuentes históricas, ya sea de manera física o electrónica, por lo que se sugiere que el proceso de evaluación (tanto la auto como la hetero evaluación), se fundamente en la construcción de un portafolio de evidencias que le permita reunir algunas de las producciones que realice en cada una de las unidades de aprendizaje de este curso, así como las que construyan sus propios estudiantes durante sus prácticas profesionales, de manera que pueda reflexionar acerca de su propio aprendizaje y el de sus estudiantes de secundaria.

También es necesario que cada estudiante normalista tenga información clara de lo que se pretende evaluar con las actividades propuestas, las pautas que se emplearán para su corrección y los resultados que se esperan, pero además, es necesario que aprenda a detectar las causas de sus posibles “errores” y preste atención en sus aciertos, por medio del análisis de las producciones que reúna en su portafolio de evidencias, ayudándole a realizar atribuciones positivas que le permitan aceptar las sugerencias que se le propongan para superar las dificultades.

En congruencia con lo señalado, se presentan sugerencias de evidencias y criterios de evaluación, que serán compartidos en cada unidad de aprendizaje y en el proyecto integrador que el estudiantado realizará también en los cursos de “La Revolución mexicana: continuidades y rupturas” y “Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo”; además de su vínculo permanente con el curso de “Innovación para la docencia”.

Por lo tanto, es fundamental que el profesorado responsable de estos cursos, trabaje de manera colegiada para que las evidencias parciales que se elaboren en cada unidad de aprendizaje, consideren tanto, los contenidos históricos de México y el mundo, como la aplicación de la metodología didáctica del “Aprendizaje Basado en Proyectos”, en las clases en la escuela Normal, así como en su desarrollo durante sus prácticas profesionales.

Con relación a la acreditación de este curso, se retoman las Normas de control Escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e menciona “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global” y en su inciso f; se especifica que “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, pág. 16)

En la siguiente tabla se presenta el proyecto integrador para el desarrollo de las competencias del curso, las evidencias de evaluación parciales para cada unidad de aprendizaje y la descripción de las características de cada evidencia.

Unidad	Evidencia	Descripción
<b>I. Museografía histórica</b>	<p>1. Organizadores gráficos</p> <p>2. Elaboración de piezas para la exposición museográfica</p> <p>3. Museografía histórica: Curaduría y socialización</p>	<p>1. Organizadores gráficos que sistematicen la información investigada respecto a un contenido o proceso histórico específico.</p> <p>2. A partir de la investigación se elaboran réplicas de objetos patrimoniales y obras de arte, dioramas, recreaciones de sitios históricos, muestras gastronómicas, pasarelas de moda de época, entre otras exposiciones que se puedan incluir en una museografía, a partir de contenidos históricos de los cursos de este mismo semestre.</p> <p>3. Elaboración del guión museográfico y elaboración de las cédulas explicativas de las piezas, diseño del nombre de la exposición y carteles, invitaciones para los asistentes, organización de la exposición museográfica</p> <p>Socialización de la muestra museográfica con la comunidad escolar.</p>
<b>II. Dramatizaciones</b>	<p>1. Organizadores gráficos</p> <p>2. Diseño del guion teatral</p>	<p>1. Selección y elaboración de organizadores gráficos que sistematicen la información investigada para elaborar un guión teatral respecto a un personaje histórico o un proceso específico.</p> <p>2. Selección del tipo de dramatización escolar que se va a realizar a partir de un contenido de los cursos los contenidos históricos</p>

		<p>de la primera unidad de aprendizaje de los cursos: “La Revolución mexicana: continuidades y rupturas” y “Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo”. Elección de los personajes y escenarios para la dramatización, caracterización por escrito de los personajes, vestuario, utilería y escenografías. Elaboración de un “storyboard” o guión gráfico del desarrollo de la dramatización. Escritura de los diálogos y acotaciones del guión teatral.</p>
<p><b>III. Periodismo</b></p>	<p>1. Organizadores gráficos</p> <p>2. Elaboración de textos periodísticos</p>	<p>1. Selección y elaboración de organizadores gráficos que favorezcan la sistematización de la información investigada para elaborar noticias, noticieros, reportajes, editoriales, entre otros tipos de textos periodísticos a partir de los contenidos históricos de los cursos de este semestre.</p> <p>2. A partir de la investigación realizada se elaboran diferentes tipos de textos periodísticos acerca de procesos históricos específicos.</p>
<p><b>Proyecto integrador:</b>  <b>Puesta en escena de una dramatización histórica</b>          (Proyecto integrador vinculado con los cursos de historia de México y el mundo, Historia inmediata e Innovación para la docencia)</p>		<p>La dramatización que el grupo seleccione se desarrollará en el espacio considerado para su presentación y deberá incluir (de acuerdo, a la lógica de la dramatización) algunas de las piezas que se elaboraron en los cursos “Revolución mexicana: continuidades y rupturas” y “Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo”. para la elaboración del guión museográfico,</p>

	<p>diseñado en la segunda unidad, así como la investigación periodística realizada.</p> <p>El espacio museográfico, puede ser interactivo y sus guías o mediadores, pueden caracterizarse como personajes históricos, también puede presentarse un noticiero histórico dramatizado, entre otras propuestas que favorezcan la creatividad, la imaginación, la innovación docente y la empatía histórica. Se recomienda que el desarrollo de la museografía, contemple no solo un espacio físico, sino también un espacio virtual.</p>
--	--

## Unidad de aprendizaje I. Museografía histórica

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje:

#### *Competencias Profesionales*

*Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje de la Historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la historia y los enfoques vigentes.

- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la historia.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista:*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

### ***Competencias disciplinares***

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica. Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Compara enfoques didácticos de programas de estudio de la historia a través del tiempo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Organiza muestras museográficas relacionadas con contenidos históricos, para generar experiencias de aprendizaje colaborativas y vivenciales, desarrollando la empatía histórica, la difusión del patrimonio cultural y la aplicación de las competencias históricas.

## **Descripción de la unidad de aprendizaje**

Las muestras museográficas son exposiciones, de carácter pedagógico, de esta forma el estudiantado elabora, presenta, explica y propone vínculos de comunicación y aprendizaje de diversa índole entre los compañeros que las visitan con apoyo de réplicas de objetos patrimoniales, fuentes primarias, obras de arte o evidencias de avances científicos y tecnológicos de una época en particular. Para ello, en términos pedagógicos recurrirán a dispositivos de aprendizaje como pueden ser dioramas de procesos históricos o recreaciones de sitios históricos, por ejemplo: cocinas conventuales o casas porfirianas; así como muestras gastronómicas o pasarelas de la moda de un periodo determinado, para las que los estudiantes de secundaria diseñan, elaboran y explican cédulas informativas, de manera semejante a una sala de museo o a una visita guiada en un sitio histórico.

Requieren de una planeación y autorización del profesor titular y los directivos escolares. Pueden presentarse en un día, utilizando un aula en la que se distribuirán los equipos formados para una visita secuencial. Se harán invitaciones, anuncios y distintivos. Se sugiere que cada equipo presente los productos de su proyecto a los visitantes, la muestra puede ser interactiva, realizando alguna actividad con los visitantes, en la que estos puedan reaccionar a algún estímulo corporal como oler, tocar, probar, escuchar o ver; también puede ser un museografía “viviente”, en el que los estudiantes que llevarán a cabo la visita guiada pueden caracterizarse como algunos personajes históricos relacionados con la muestra museográfica y presentar las piezas como si vivieran en esa época. En caso de que la muestra museográfica se diseñe para ámbitos virtuales, el estudiantado, junto con el profesor del curso, habrán de planear la muestra, de acuerdo, a las posibilidades que ofrecen el espacio virtual.

Algunas variantes son las exposiciones gastronómicas: con alimentos y platillos de cada época; las de moda, deportes, espectáculos, aunque también puede estar dedicadas al arte, al desarrollo científico o al tecnológico de determinada etapa histórica. Estas variantes dependen de los contenidos curriculares, los recursos, los intereses y las habilidades de los estudiantes de secundaria, así como del tiempo disponible en el contexto escolar.

Cabe recordar que el estudiantado normalista pudo haber realizado un museo escolar como “proyecto integrador” en los primeros semestres de esta licenciatura y contar con una experiencia previa, para el desarrollo de estos temas.

## Contenidos

### *I. Museografía histórica*

- Histórico
- Gastronómico
- Otros

## Proyecto integrador

Durante el semestre, se sugiere que el estudiantado realice como proyecto integrador una **dramatización histórica** que deberá incluir algunas de las piezas elegidas en la elaboración de la museografía, el guion teatral que realizará en la segunda unidad de aprendizaje y la información de los textos periodísticos que elabore en la tercera unidad o la propia dramatización representar un noticiero histórico. Por este motivo será muy importante que el docente que coordine este curso, presente al inicio una panorámica general de los proyectos didácticos que se realizarán a lo largo del semestre y del proyecto integrador.

En esta primera unidad, el estudiantado realizará una **muestra museográfica** de su elección considerando los contenidos históricos de la primera unidad de aprendizaje de los cursos: “La Revolución mexicana: continuidades y rupturas” y “Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo”. Las y los docentes que coordinen esos cursos organizarán al grupo respecto a los contenidos específicos que investigarán y en el presente curso: definirán el tipo de muestra museográfica que presentarán, las piezas que elaborarán, los materiales con las que los diseñarán, la curaduría de la muestra museográfica y la socialización con la comunidad escolar.

En la medida de lo posible se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos didácticos con sus estudiantes de educación secundaria durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de “Innovación para la docencia”.

Se aconseja que para lograr el propósito y el desarrollo de las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje, también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

<b>Evidencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>1. Organizadores gráficos</p> <p>2. Elaboración de piezas para la exposición museográfica</p> <p>3. Museografía histórica: Curaduría y socialización</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el origen y características de los museos históricos y de diversos tipos de muestras museográficas de carácter físico o virtual.</li> <li>• Explica los procesos que implica la curaduría de una muestra museográfica.</li> <li>• Identifica y analiza desde una perspectiva museográfica, algunos ejemplos o experiencias sobre diversos tipos de museos escolares con estudiantes de educación secundaria que ha conocido, durante las prácticas profesionales.</li> <li>• Comprende los procesos históricos relacionados con el trabajo de curaduría que organiza.</li> <li>• Conoce las características e intereses de los grupos de educación secundaria para seleccionar al grupo(s) con el que se podría aplicar esta propuesta.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los contenidos de las asignaturas de Español, Formación cívica y ética y Artes con este proyecto didáctico para aplicarlo con grupos de educación secundaria.</li> <li>• Usa las TIC, TAC o TEP para realizar la investigación acerca de los procesos históricos expuestos en la museografía.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selecciona las fuentes primarias y secundarias que le permitan realizar las piezas que incorpora en su museografía.</li> <li>● Elabora organizadores gráficos con la información histórica que investiga.</li> <li>● Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para la elaboración de del guión museográfico.</li> <li>● Elabora las réplicas, recreaciones o caracterizaciones que presentará.</li> <li>● Realiza la curaduría de la exposición.</li> <li>● Difunde la información de la presentación de su muestra museográfica.</li> <li>● Explica los procesos históricos analizados durante la socialización de propuesta museográfica.</li> <li>● Aplica las experiencias obtenidas con la realización trabajo museográfico con sus estudiantes de secundaria durante sus prácticas profesionales.</li> <li>● Evalúa su desempeño docente y el aprendizaje obtenido por sus estudiantes de secundaria para mejorar su práctica.</li> <li>● Puede proponer una muestra museográfica virtual alterna a una física.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del proyecto.</li> <li>● Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas.</li> <li>● Muestra asertividad durante la visita guiada.</li> <li>● Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.</li> </ul> <p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto las opiniones diversas.</li> <li>● Valora el patrimonio cultural material e inmaterial de México y el mundo.</li> <li>● Promueve la conservación y valoración del patrimonio cultural nacional y mundial entre sus estudiantes de educación secundaria.</li> <li>● Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> <li>● Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.</li> </ul>
--	--

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### Bibliografía básica

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. España: Visor.

Campos, J. (2019). "El arte de la curaduría" recuperado en: <https://listindiario.com/la-vida/2012/03/01/223548/el-arte-de-la-curaduria>

Castro Fernández, B., & López Facal, R. (2017). "¿Para qué sirve el patrimonio cultural? En la enseñanza de las ciencias sociales". En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. *Enseñanza de la historia y competencias educativas*, pp. 67-85. Barcelona: Graó.

Domínguez Hidalgo, Antonio. (2010). "La construcción de objetos-lenguaje como mediación semiótica de aprendizajes" pp. 51-58. *La construcción de Objetos-Lenguaje. Estrategias de creatividad para la clase de Español*. México: Alfaomega.

Gómez, C., Ortuño, J., & Molina, S. (2014). "Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI". *Revista Tempo & Argumento*, (6)11, 5-27. DOI: 10.5965/2175180306112014005

Gómez, C., Ortuño, J., & Miralles, P. (2018). *Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. España: Octaedro. Hernández, F. y Rojo, Ma. (coord.) (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. España: Trea.

Llonch Molina, N. (2009). "Museizar la vida cotidiana, desde el sombrero a los zapatos: problemas y tendencias". *Revista de Museología Hermes*. (1), 30-40.

Llonch Molina, N. (2011). "Enseñar historia: indumentaria y mapas conceptuales". *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. (69), 95-101.

Llonch Molina, N. (2017). "Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto". *RESU. Revista de docencia universitaria*. (15)1, 147-174.

- Llonch Molina, N., & Parra Santos, M. (2014). "Comparativa de metodologías y experiencias de educación patrimonial en la formación de futuros educadores de las Universidades do Minho (Portugal) y de Lleida (España)". En Ibañez-Etxeberria, A., & Martín, L. (coords.) Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, pp. 171-194. Madrid: IPCE/OEPE.
- López, V., & Martínez, T. (2014). "El uso educativo de las emociones en los Museos de la Memoria". *Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales.* (6)2,
- Mora, G., & Ortiz, R. (2012). "El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México". *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (11), 87-98. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>
- Orozco, G. (2005). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. *Revista electrónica Sinéctica*, 26, 38-50.
- Percival, J. (2020). *Understanding and teaching primary History*. UK: Sage.
- Pérez Valencia, P. (2012). *Manual de la exposición sensitiva y emocional*. España: Trea.
- Prats, Joaquín, & Santacana, Joan. (2011). "Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia". En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 11-37. Barcelona: Graó.
- Prats, Joaquín, & Santacana, Joan. (2011). "Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado". En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 39-67. Barcelona: Graó.
- Santacana, J. (2020). *Enseñar historia con arte y cultura 1-3*. México: Escuela Normal Superior de México.
- Santacana, J. y Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.
- Santacana, Joan, & Llonch Molina, Nayra. (2016). *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. España: Trea.
- Santacana, J. y Martín, C. (coord.) (2012). *Manual de museografía interactiva*. España: Trea.
- Santacana, J. (coord.). *La ciencia que no se aprende en la red*. España. Graó.

## **Bibliografía complementaria**

- Ascencio, A., Sánchez, V., Hernández, A., & González, E. Proyecto integrador. Manual operativo. Universidad Marista.
- Cobo, G., & Valdivia, S. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cuenca, J. (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19, 76-96.
- Díaz-Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 5(2), 105-117.
- Gómez, B. (Coord). (2012). La gestión de proyectos innovadores como aglutinador de los módulos y como instrumento para el desarrollo de las competencias laborales en los ciclos formativos de formación profesional. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus Revista de Educación*, 14(28), 158-180.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*. 46(158), 11-21.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mosco, A. (2018). Curaduría interpretativa. Un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones. México: Publicaciones digitales ENCRyM-INAH.
- Rodríguez, A., & Herr, C. (2016). Aprendizaje situado y experiencial. Una experiencia práctica en el ámbito de enseñanza de la historia de la arquitectura y la ciudad. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/1.33%20Aprendizaje%20situado%20y%20experiencial.pdf?sequence=41&isAllowed=y>.
- Santacana, J., & Hernández, F. (Dir). (2010). Mujeres y museos. . *Heritage & Museography* 3, Trea.
- Santacana, J., & Llonch, N. (Dir). (2010). Museos y moda. Entre el traje y el diseño. *Heritage & Museography* 5, II(3). Trea.

Santacana, J., & Llonch, N. (Dir). (2012). Museos y arquitectura. *Heritage & Museography* 9, IV(1). Trea.

Santacana, J., & Llonch, N. (Dir). (2014). Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales. *Heritage & Museography* 15, VI(II). Trea.

Wilschut, A. (2012). *Images of the time. The role of a historical consciousness of time in learning History*. EUA: Information Age Publishing.

### **Recursos de apoyo**

Aprendizaje Basado en Proyectos. El ABP es un método pedagógico que involucra a los estudiantes de una manera activa en su aprendizaje al pedirles que investiguen la respuesta a alguna pregunta o problema del mundo real y luego creen una solución concreta. En todo este proceso, la comunidad escolar reflexiona sobre qué, cómo y por qué están aprendiendo. Finalmente, los estudiantes presentan sus proyectos a una audiencia mayor. <http://educacion2020.cl/aprendizaje-basado-en-proyecto/>

Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos. <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>

Curaduría, el proceso que le da sentido a las obras que vemos en los museos. Museo Franz Mayer. <https://culturacolectiva.com/arte/curaduria-el-proceso-que-le-da-sentido-a-las-obras-que-vemos-en-los-museos>

El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/549203669916/>

El trabajo con proyectos integrados en el aula. Caminos de Tiza. ¿Cómo se trabaja a través de proyectos integrados en las escuelas? ¿Cómo se arma un proyecto? ¿Y qué lo diferencia de una planificación clásica? ¿Qué obstáculos puede presentar esta modalidad de trabajo? ¿Y qué potencialidades? [TV pública Argentina. https://www.youtube.com/watch?v=FukUk6uQso&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=FukUk6uQso&feature=youtu.be)

El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>

Historia gráfica de la museografía. El museo como representación simbólica del orgullo nacional. Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/12/historia-grafica-de-la-museografia-el.html?q=museograf%C3%ADa>

Library of Congress. Maestros. Materiales para el aula. Fuentes primarias. Lecciones creadas con fuentes primarias. Presentaciones y actividades. Recursos sobre temas curriculares populares. Contexto histórico e ideas para la enseñanza con colecciones de fuentes primarias. Usando fuentes primarias: herramienta de análisis y guías del maestro. <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/>

Lo que hay que saber de museografía. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/10/lo-que-hay-que-saber-de-museografia.html?q=representaciones>

Museo histórico del curso Oriente y Occidente: cosmovisiones y procesos civilizatorios. Proyecto integrador de Historia. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=zeZXuHWInP4&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=zeZXuHWInP4&feature=emb_logo)

Museo de Historia 1°. Museo escolar en un grupo de educación secundaria organizado por practicantes de la especialidad de Historia de la Escuela Normal Superior de México. <https://www.youtube.com/watch?v=tejsTgP6YVc&t=59s>

Museografía escolar. Presentación realizada por el Mtro. Gerardo Mora. <https://www.youtube.com/watch?v=D6AkPDrFxB0&t=91s>

Museo interactivo en la enseñanza de la Historia. Examen profesional de Lucía X. López Castillo. Escuela Normal Superior de México. <https://www.youtube.com/watch?v=X5hAZFc8otc&t=113s>

Museos. ¿Qué hace el curador de un museo?. <https://www.youtube.com/watch?v=rU4sQIyX70s>

Museos y códigos QR. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía

didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/12/museos-y-codigos-qr.html?q=museograf%C3%ADa>

Nuevos formatos para nuevos medios: tecnologías móviles y didáctica del patrimonio. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/05/nuevos-formatos-para-nuevos-medios.html?q=museograf%C3%ADa>

Proyecto integrador Historia primer semestre Escuela Normal Superior de México. Centro Virtual de Innovación Educativa. Repositorio digital. Historia. DGESPE. <https://www.cevie-dgespe.com/index.php/repositorio-digital/106>

¿Qué es y qué hace el curador de una exposición? Citric Magazine.  
<https://www.citricmagazine.com/2017/07/05/que-es-y-que-hace-el-curador-de-una-exposicion/>

Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

## Unidad de aprendizaje II. Dramatizaciones

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje:

#### *Competencias Profesionales*

*Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje de la Historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la historia y los enfoques vigentes.

- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la historia.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista:*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

### ***Competencias disciplinares***

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica. Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Compara enfoques didácticos de programas de estudio de la historia a través del tiempo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Participa en el diseño, preparación y representación de dramatizaciones con temáticas históricas, para profundizar en el análisis de los contenidos, interpretándolos de acuerdo con determinados roles, lo que favorece la empatía histórica con la época y los personajes representados.

## **Descripción de la unidad de aprendizaje**

Las dramatizaciones, son simulaciones escénicas en las que la empatía histórica se desarrolla mediante la adopción de roles, actuando como se cree que lo haría el personaje histórico al que se representa. Algunos tipos de dramatizaciones son los siguientes:

### *Teatro de época*

Es la representación de un hecho histórico, siendo necesario diseñar y montar una escenografía, así como confeccionar el vestuario de los personajes según la época que se interpreta. Es muy importante que el estudiantado normalista oriente la elaboración de los diálogos para crear de manera colectiva un guion para la obra teatral. Requiere varios ensayos, una dirección de escena y para mantener la atención del público se sugiere que la obra sea breve y dinámica. Puede tener variantes con “teatrinós” o “guiñol”.

### *Juicio histórico*

En este tipo de dramatización, simulando el sistema judicial norteamericano, se elige entre los alumnos a quiénes representaran: al acusado, su abogado defensor, el fiscal, el juez, dos testigos de cargo y dos de descargo (o más), y el resto del grupo fungirá como el jurado que al final emitirá un veredicto. A través de esta dramatización se pretende analizar los hechos realizados por un personaje histórico, tratando de explicar los motivos de sus acciones.

### *Noticiero televisivo.*

Un estudiante interpreta a un conductor principal del noticiero, se presenta un tema histórico mediante reportajes, noticias, entrevistas, comerciales y comentarios, de manera semejante a los noticieros televisivos nocturnos. Los alumnos que no actúan pueden ser “camarógrafos”, elaborar la escenografía o colaborar en las investigaciones para redactar las noticias y reportajes, entre otras posibles actividades.

#### *Debate o “talk show”*

Es un tipo de dramatización que sigue el formato de los programas televisivos en los que se discuten temas controversiales. Requiere de la selección de algunos alumnos para ser los especialistas de un panel o para representar a ciertos personajes históricos que serán increpados por el resto del grupo, cuestionándoles o criticándolos por su proceder. El profesor puede actuar como “conductor” del programa, pero también se puede elegir a un alumno con habilidades para dirigirlo. Es importante planear las escenas, las preguntas y establecer la postura de cada uno de los participantes.

## **Contenidos**

### *II. Dramatizaciones*

- *Teatro*
- *Juicios históricos*
- *Formatos televisivos*

## **Proyecto integrador**

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador una **dramatización histórica** que deberá incluir algunas de las piezas para la elaboración de la museografía, el guion teatral que realizará en esta segunda unidad de aprendizaje y la información de los textos periodísticos que elabore en la tercera unidad o la propia dramatización representar un noticiero histórico. Por este motivo será muy importante que el docente que coordine este curso, presente al inicio una panorámica general de los proyectos didácticos que se realizarán a lo largo del semestre y del proyecto integrador.

En esta segunda unidad, el estudiantado elaborará un **guion teatral** considerando los contenidos históricos de la segunda unidad de aprendizaje

de los cursos: “La Revolución mexicana: continuidades y rupturas” y “Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo”. Las y los docentes que coordinen esos cursos organizarán al grupo respecto a los contenidos específicos que investigarán y en el presente curso: seleccionarán el tipo de dramatización histórica que consideren más conveniente realizar, de acuerdo con los contenidos históricos a abordar y las características del grupo. Decidirán los personajes que aparecerán en la dramatización y se elegirá a los estudiantes que los caractericen. Se diseñará por medio de un “storyboard” o guión gráfico el desarrollo de la dramatización, las escenografías, el vestuario y la utilería que se empleará, aprovechando algunas de las piezas elaboradas para la museografía de la unidad de aprendizaje anterior. Finalmente elaborarán el guion teatral en el que se describe la personalidad de los personajes y se redactan los diálogos.

En la medida de lo posible se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos didácticos con sus estudiantes de educación secundaria durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de “Innovación para la docencia”.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

Particularmente para el caso de la representación de un juicio histórico, encontrará en los recursos multimedia, una propuesta diseñada por el Dr. Joan Santacana, para realizar un juicio a Pizarro, que coincide con las temáticas de la segunda unidad de aprendizaje del curso “Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo”.

Evidencias	Criterios de evaluación
1. Organizadores gráficos	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica la manera en que las dramatizaciones favorecen el desarrollo de la empatía histórica.</li> <li>● Justifica en su guion teatral la comprensión de los hechos históricos con los que se fundamenta.</li> </ul>

<p>2. Diseño del guion teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los diferentes tipos y características de las dramatizaciones históricas.</li> <li>● Comprende los elementos que integran un “storyboard” o guion gráfico.</li> <li>● Conoce las características de un guion teatral.</li> <li>● Comprende los procesos históricos relacionados con guion teatral que diseña.</li> <li>● Relaciona los contenidos de las asignaturas de Español, Formación cívica y ética y artes con este proyecto didáctico para aplicarlo con grupos de educación secundaria.</li> <li>● Conoce las características e intereses de los grupos de educación secundaria para seleccionar al grupo(s) con el que se podría aplicar esta propuesta.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa las TIC, TAC o TEP para realizar la investigación acerca de los procesos históricos, personajes, vestuario, utilería y escenarios que representará en su dramatización.</li> <li>● Utiliza los conceptos de segundo orden para analizar las fuentes primarias y secundarias que le permitan diseñar su guion teatral</li> <li>● Elabora organizadores gráficos con la información histórica que investiga.</li> <li>● Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para elaborar su “storyboard” o guion gráfico.</li> <li>● Elabora un guion teatral acerca del proceso histórico que presentará en su dramatización.</li> <li>● Aplica las experiencias obtenidas con la realización de un guion teatral en la organización de este tipo de proyectos con sus estudiantes de secundaria durante sus prácticas profesionales.</li> <li>● Evalúa su desempeño docente y el aprendizaje obtenido por sus estudiantes de secundaria para mejorar su práctica.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del proyecto.</li> <li>● Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas.</li> <li>● Expresa disposición por vincular sus</li> </ul>
------------------------------------	---

	<p>competencias disciplinares con las profesionales.</p> <p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respetar las opiniones diversas.</li> <li>● Valorar la diversidad cultural desde un enfoque intercultural.</li> <li>● Desarrollar empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li> <li>● Reflexionar acerca de su propio papel como sujeto histórico al caracterizar al personaje histórico que le corresponda.</li> <li>● Realizar con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> <li>● Deliberar en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.</li> </ul>
--	--

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### Bibliografía básica

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. España: Visor.

Cañas, J. (2008). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. México: SEP

Cañas, J. (2009). *Taller de juegos teatrales*. España: Octaedro.

Domínguez Almansa, A., & Riveiro, T. (2017). "Lo emocional y lo racional en la enseñanza de las ciencias sociales". En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. *Enseñanza de la historia y competencias educativas*, pp. 49-65. Barcelona: Graó.

Frutos de Blas, J. I. (2015). *Juegos de simulación en el aula: una práctica educativa que fomenta el pensamiento histórico*. España: Universidad de Málaga.

Gómez, C., Ortuño, J., & Miralles, P. (2018). *Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. España: Octaedro.

- Herans, C., & Patiño, E. (2002). Teatro y escuela. México: Fontamara.
- Hernández, F. X. (2002). "Proyectos y situaciones empáticas" en Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, pp.143-144. España: Graó.
- Mora, G., & Ortiz, R. (2012). "El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México". Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales, (11), 87-98. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>
- Ortiz, R. (2003). "Los juegos de simulación y la enseñanza de la historia. Enfoque y fundamentación psicopedagógica". Revista de la Escuela Normal Superior de México. (7)7, 87-98.
- Percival, J. (2020). Understanding and teaching primary History. UK: Sage.
- Pérez Valencia, P. (2012). Manual de la exposición sensitiva y emocional. España: Trea.
- Santacana, J., Prats, J., Camino, M., Antonia, M., Martínez, M., & Zaragoza, G. (1989). Unidad 8. El caso de Juna I de Castilla. Taller de historia. Proyecto curricular de Ciencias Sociales. Grupo 13-16.España: Ediciones de la Torre.
- Santacana, J., Prats, J., Camino, M., Antonia, M., Martínez, M., & Zaragoza, G. (1989). Unidad 9. Drake ¿pirata o héroe? Taller de historia. Proyecto curricular de Ciencias Sociales. Grupo 13-16.España: Ediciones de la Torre.
- Santacana, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 1-3. México: Escuela Normal Superior de México.
- Santacana, J. (coord.). La ciencia que no se aprende en la red. España. Graó.
- Sisciliani B. (2014). Contar según Jerome Bruner. Itinerario Educativo. XXVIII(63), 31-59.

### **Bibliografía complementaria**

- Ascencio, A., Sánchez, V., Hernández, A., & González, E. Proyecto integrador. Manual operativo. Universidad Marista.
- Cobo, G., & Valdivia, S. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Díaz-Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa. 5(2), 105-117.

- Gómez, B. (Coord.). (2012). La gestión de proyectos innovadores como aglutinador de los módulos y como instrumento para el desarrollo de las competencias laborales en los ciclos formativos de formación profesional. Unión Europea. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- López de Sosoaga, A., Ugalde, A., Rodríguez, P., & Rico, A. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*. 31(1), 395-413.
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus Revista de Educación*. 14(28), 158-180.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*. 46(158), 11-21.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Sabio, M. (2012). Narración oral escénica. El arte de leer el mundo con todo el cuerpo y a viva voz. Argentina: Ciudad Gótica.

## **Recursos de apoyo**

- Aprendizaje Basado en Proyectos. El ABP es un método pedagógico que involucra a los estudiantes de una manera activa en su aprendizaje al pedirles que investiguen la respuesta a alguna pregunta o problema del mundo real y luego creen una solución concreta. En todo este proceso, la comunidad escolar reflexiona sobre qué, cómo y por qué están aprendiendo. Finalmente, los estudiantes presentan sus proyectos a una audiencia mayor. <http://educacion2020.cl/aprendizaje-basado-en-proyecto/>
- Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos. <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>
- Dramatizaciones. Elaboración de guiones, escenografía, vestuario y puesta en escena. <https://es.slideshare.net/RosaOrtiz1/elaboracin-de-guiones-para-dramatizaciones-histricas>

- Ejercicios de simulación e imaginación histórica. Estrategias para desarrollar empatía y comprensión de los procesos históricos.  
<https://es.slideshare.net/RosaOrtiz1/simulacin-e-imaginacin-histricas>
- Enseñar historia con objetos artísticos. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>
- El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/549203669916/>
- El patrimonio inmaterial encapsulado en el relato. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/el-patrimonio-inmaterial-encapsulado-en.html?q=teatro>
- El primer teatro de la Europa moderna. Un patrimonio que no deja indiferente. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/09/el-primer-teatro-de-la-europa-moderna.html?q=representaciones>
- El trabajo con proyectos integrados en el aula. Caminos de Tiza. ¿Cómo se trabaja a través de proyectos integrados en las escuelas? ¿Cómo se arma un proyecto? ¿Y qué lo diferencia de una planificación clásica? ¿Qué obstáculos puede presentar esta modalidad de trabajo? ¿Y qué potencialidades? TV pública Argentina.  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_FukUk6uQso&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=_FukUk6uQso&feature=youtu.be)
- El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>

- Francisco Pizarro a juicio. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Pretende proporcionar al profesorado de enseñanza secundaria un modelo basado en la controvertida figura de Francisco de Pizarro, el conquistador del Imperio de los Incas. Héroe para algunos, genocida para otros, aquí presentamos los documentos primarios que permiten enjuiciar a este personaje. Se trata de un modelo de clase basado en el riguroso análisis de fuentes primarias, a desarrollar durante un mínimo de cuatro sesiones de una hora cada uno. El objetivo fundamental es enseñar al alumnado de Historia a analizar el pasado mediante un pensamiento crítico. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-de-clase-de-historia-para.html?q=teatro>
- Juicio Histórico a Juana I de Castilla “Juana la loca”. Proyecto integrador historia 2º semestre. Escuela Normal Superior de México. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=7&v=W612JRBqZ6g&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=W612JRBqZ6g&feature=emb_logo)
- Las lecciones de la diversidad cultural. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-lecciones-de-la-diversidad-cultural.html>
- Library of Congress. Maestros. Materiales para el aula. Fuentes primarias. Lecciones creadas con fuentes primarias. Presentaciones y actividades. Recursos sobre temas curriculares populares. Contexto histórico e ideas para la enseñanza con colecciones de fuentes primarias. Usando fuentes primarias: herramienta de análisis y guías del maestro. <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/>
- Proyecto integrador Historia primer semestre Escuela Normal Superior de México. Centro Virtual de Innovación Educativa. Repositorio digital. Historia. DGESPE. <https://www.cevie-dgespe.com/index.php/repositorio-digital/106>
- Teatro histórico escolar en secundaria. Prácticas intensivas en 8º semestre de la especialidad de Historia de la Escuela Normal Superior de México. ESD No. 108, CDMX. <https://www.youtube.com/watch?v=pCCs61Ea-U>
- Teatro histórico escolar en secundaria. Prácticas intensivas en 8º semestre de la especialidad de Historia de la Escuela Normal Superior de México.



## Unidad de aprendizaje III. Periodismo

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

#### *Competencias Profesionales*

*Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje de la Historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la historia y los enfoques vigentes.

- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la historia.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista:*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

### ***Competencias disciplinares***

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Compara enfoques didácticos de programas de estudio de la historia a través del tiempo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.

- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Realiza periodismo histórico como un proyecto didáctico activo y colaborativo para comunicar los aprendizajes logrados con respecto a determinados contenidos históricos, mediante la investigación y presentación de la información a manera de noticias o reportajes en diversos formatos, con la finalidad de desarrollar sus competencias docentes profesionales y disciplinares.

## **Descripción de la unidad de aprendizaje**

El periodismo histórico es un proyecto didáctico que favorece habilidades históricas procedimentales para la búsqueda, análisis y síntesis de información. Puede tener algunas variantes como la elaboración de periódicos o revistas impresas, la representación de noticieros radiofónicos, video grabados o diseñarlos de manera digital. En el contexto escolar es necesario que el grupo se organice en equipos y que redacten notas informativas acerca de un hecho histórico. El estudiantado normalista deberá orientar la búsqueda de la información, la redacción de las notas y organizar las presentaciones.

### *Periódicos impresos*

Pueden seguir el formato de un periódico con su portada y secciones, incluir fotografías, infografías, caricaturas o historietas, entre otras secciones. También pueden diseñarse como los periódicos de una determinada época.

### *Audiovisuales*

En otra variante puede ajustarse a las secciones que se manejan en los noticieros radiofónicos y televisivos con entrevistas, “comerciales”, enlaces con corresponsales, encuestas de opinión, etc.

### *Digitales*

En la variante digital pueden realizarse videos semejantes a los disponibles en YouTube, audios como los “podcast” y crearse “perfiles” de Facebook, Twitter o alguna otra red social, lo cual no implica que se presenten en dichas plataformas.

## Contenidos

### *III. Periodismo*

- Impreso
- Audiovisual
- Digital

## Proyecto integrador

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador una **dramatización histórica** que deberá incluir algunas de las piezas para la elaboración de la museografía, el guion teatral que realizará en la segunda unidad de aprendizaje y la información de los textos periodísticos que elabore en la tercera unidad o la propia dramatización representar un noticiero histórico. Por este motivo será muy importante que el docente que coordine este curso, presente al inicio una panorámica general de los proyectos didácticos que se realizarán a lo largo del semestre y del proyecto integrador.

En esta tercera unidad, el estudiantado realizará **periodismo histórico** utilizando los contenidos históricos de la tercera unidad de aprendizaje de los cursos: “La Revolución mexicana: continuidades y rupturas” y “Cultura y naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo”. Las y los docentes que coordinen esos cursos organizarán al grupo respecto a los contenidos específicos que investigarán y en el presente curso: elaborarán diversos escritos periodísticos, algunos de los que deberán ser útiles para la dramatización que se presentará como proyecto integrador.

En la medida de lo posible se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos didácticos con sus estudiantes de educación secundaria durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de “Innovación para la docencia”.

Se aconseja que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

A partir de la realización de los proyectos propuestos en cada una de las unidades de aprendizaje, el estudiantado normalista representará ante la comunidad escolar su dramatización como proyecto integrador para mostrar las competencias desarrolladas durante este curso.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>1. Organizadores gráficos</p> <p>2. Elaboración de escritos periodísticos</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoce diferentes estilos periodísticos que pueden utilizarse para realizar periodismo histórico.</li> <li>● Comprende los procesos históricos con los que va a elaborar las notas periodísticas.</li> <li>● Utiliza los conceptos de segundo orden para analizar las fuentes primarias y secundarias relacionadas con los contenidos históricos de su proyecto de periodismo.</li> <li>● Conoce las características e intereses de los grupos de educación secundaria para seleccionar al grupo(s) con el que se podría aplicar esta propuesta.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relaciona los contenidos de las asignaturas de Español y Formación cívica y ética con este proyecto didáctico para aplicarlo con grupos de educación secundaria.</li> <li>● Usa las TIC, TAC o TEP para realizar la investigación acerca de los procesos históricos que utilizará en el periodismo.</li> <li>● Elabora organizadores gráficos con la información histórica que investiga.</li> <li>● Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para realizar su proyecto de periodismo histórico.</li> <li>● Elabora noticias, noticieros, reportajes, editoriales, entre otros tipos de escritos periodísticos a partir de contenidos históricos</li> </ul>

	<p>específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra en sus textos periodísticos la comprensión de los hechos históricos que trata.</li> <li>• Aplica las experiencias obtenidas con la elaboración de textos periodísticos en la organización de este tipo de proyectos con sus estudiantes de secundaria durante sus prácticas profesionales.</li> <li>• Evalúa su desempeño docente y el aprendizaje obtenido por sus estudiantes de secundaria para mejorar su práctica.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del proyecto.</li> <li>• Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas.</li> <li>• Reflexiona acerca de la identidad nacional y las instituciones que surgieron con la Revolución mexicana en sus textos periodísticos.</li> <li>• Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.</li> </ul> <p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones diversas.</li> <li>• Respeta la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural en sus textos periodísticos.</li> <li>• Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li> <li>• Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> <li>• Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.</li> </ul>
<p><b>Proyecto integrador:</b>  <b>Puesta en escena de una dramatización histórica</b>          (Proyecto integrador vinculado con los</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los procesos históricos que representa en su dramatización.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa colaborativamente realizando el rol que le corresponda en la dramatización.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra empatía histórica con las situaciones</li> </ul>

<p> cursos de historia de México y el mundo, Historia inmediata e Innovación para la docencia)</p>	<p> del pasado que representa en su dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.</li> </ul> <p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona acerca de los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li> <li>• Participa con responsabilidad y diligencia durante la puesta en escena de la dramatización.</li> </ul>
--	---

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### Bibliografía básica

Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. España: Visor.

Cañas, J. (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. México: SEP

Cañas, J. (2009). Taller de juegos teatrales. España: Octaedro.

Domínguez Almansa, A., & Riveiro, T. (2017). “Lo emocional y lo racional en la enseñanza de las ciencias sociales”. En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. Enseñanza de la historia y competencias educativas, pp. 49-65. Barcelona: Graó.

Frutos de Blas, J. I. (2015). Juegos de simulación en el aula: una práctica educativa que fomenta el pensamiento histórico. España: Universidad de Málaga.

Herans, C., & Patiño, E. (2002). Teatro y escuela. México: Fontamara.

Hernández, F. y Rojo, Ma. (Coord.) (2012). Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos. España: Trea.

- Mora, G., & Ortiz, R. (2012). "El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México". *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (11), 87-98. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>
- Ortiz, R. (2003). "Los juegos de simulación y la enseñanza de la historia. Enfoque y fundamentación psicopedagógica". *Revista de la Escuela Normal Superior de México*. (7)7, 87-98.
- Percival, J. (2020). *Understanding and teaching primary History*. UK: Sage.
- Pérez Valencia, P. (2012). *Manual de la exposición sensitiva y emocional*. España: Trea.
- Prats, J., & Santacana, J. (2011). "Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica". En *Didáctica de la geografía y de la historia*, pp. 67-87. Barcelona: Graó.
- Santacana, J. (2020). *Enseñar historia con arte y cultura 1-3*. México: Escuela Normal Superior de México.
- Santacana, J. y Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.
- Santacana, J. (coord.). *La ciencia que no se aprende en la red*. España. Graó.

### **Bibliografía complementaria**

- Alarcón, V. (2003). *Manual para publicaciones periódicas e irregulares*. México: AUEM.
- Ascencio, A., Sánchez, V., Hernández, A., & González, E. *Proyecto integrador. Manual operativo*. Universidad Marista.
- Blanco, A. (2015). *Manual de periodismo histórico para la enseñanza de la historia. Documento recepcional para obtener el título de Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en: Historia*. México: Escuela Normal Superior de México.
- Cobo, G., & Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Díaz-Barriga, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 5(2), 105-117.
- Fernández, M. (2008). *La enseñanza de la Historia de México en tercer grado de secundaria, a través de diferentes variantes del noticiero histórico. Documento recepcional para obtener el título de Licenciado en*

Educación Secundaria con especialidad en: Historia. México: Escuela Normal Superior de México.

González, S. (2005). El periodismo de opinión y discurso. Géneros periodísticos 1. México: Trillas.

Gómez, B. (Coord). (2012). La gestión de proyectos innovadores como aglutinador de los módulos y como instrumento para el desarrollo de las competencias laborales en los ciclos formativos de formación profesional. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. Laurus Revista de Educación, 14(28), 158-180.

Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. Revista Universidad EAFIT. 46(158), 11-21.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Perry, F. y Paz, M. (ed.) Manual de periodismo de datos iberoamericano. Universidad Alberto Hurtado.

Rojas, M. (2006). Manual para redactar titulares. México: Trillas.

Sánchez, E. (1998). Comprensión y redacción de textos. España: Edebé.

## **Recursos de apoyo**

Aprendizaje Basado en Proyectos. El ABP es un método pedagógico que involucra a los estudiantes de una manera activa en su aprendizaje al pedirles que investiguen la respuesta a alguna pregunta o problema del mundo real y luego creen una solución concreta. En todo este proceso, la comunidad escolar reflexiona sobre qué, cómo y por qué están aprendiendo. Finalmente, los estudiantes presentan sus proyectos a una audiencia mayor. <http://educacion2020.cl/aprendizaje-basado-en-proyecto/>

Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos. <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>

Dramatizaciones. Elaboración de guiones, escenografía, vestuario y puesta en escena. <https://es.slideshare.net/RosaOrtiz1/elaboracin-de-guiones-para-dramatizaciones-histricas>

- Ejercicios de simulación e imaginación histórica. Estrategias para desarrollar empatía y comprensión de los procesos históricos.  
<https://es.slideshare.net/RosaOrtiz1/simulacin-e-imaginacin-histricas>
- Enseñar historia con objetos artísticos. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>
- El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/549203669916/>
- El patrimonio inmaterial encapsulado en el relato. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/el-patrimonio-inmaterial-encapsulado-en.html?q=teatro>
- El trabajo con proyectos integrados en el aula. Caminos de Tiza. ¿Cómo se trabaja a través de proyectos integrados en las escuelas? ¿Cómo se arma un proyecto? ¿Y qué lo diferencia de una planificación clásica? ¿Qué obstáculos puede presentar esta modalidad de trabajo? ¿Y qué potencialidades? TV pública Argentina.  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_FukUk6uQso&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=_FukUk6uQso&feature=youtu.be)
- El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>
- Las lecciones de la diversidad cultural. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-lecciones-de-la-diversidad-cultural.html>

Library of Congress. Maestros. Materiales para el aula. Fuentes primarias. Lecciones creadas con fuentes primarias. Presentaciones y actividades. Recursos sobre temas curriculares populares. Contexto histórico e ideas para la enseñanza con colecciones de fuentes primarias. Usando fuentes primarias: herramienta de análisis y guías del maestro. <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/>

Periodismo como estrategia de enseñanza de la Historia. Examen profesional. Escuela Normal Superior de México. Montserrat Victoria Martínez. <https://www.youtube.com/watch?v=yITbkVAAsmY>

Periodismo en la enseñanza de la historia. Examen profesional. Escuela Normal Superior de México. Ana Lilia Blanco Rivera. <https://www.youtube.com/watch?v=f1sRI3Dgdal>

Periodismo en la enseñanza de la historia. Examen profesional. Escuela Normal Superior de México. Elena Bautista Márquez. <https://www.youtube.com/watch?v=4KSfDFoq-cg>

Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

### **Nivel académico**

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia, la enseñanza de la historia, la didáctica de la historia, la educación patrimonial o áreas afines.

Deseable: Especialización, maestría o doctorado en Historia, Didáctica de la Historia o disciplinas afines o tesis de grado sobre temas afines.

### **Experiencia docente**

Trabajo interdisciplinario.

Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Planear y evaluar por competencias.

Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Promover el trabajo colaborativo.

Experiencia en innovación en la enseñanza de la historia.

### **Experiencia profesional**

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.